



un fanzine
que dialoga
con motivo de
la lectura de
EL CUENTO de la
CRIADA, de
M. Atwood,
26 mayo 2016

AQUÍ LO QUE SÍ PUEDE PASAR

Taller realización de Fanzine

Esto aquí no puede pasar ~~El cuento de la criada~~.

con Natalia Carrero

Dirigido a quienes hayan leído *El cuento de la criada* de Margaret Atwood y quieran compartir su lectura de forma reflexiva y artesanal /// sábado 26 de mayo de 11:00 a 13:30

Presentación

En el prólogo de *El cuento de la criada* apunta Margaret Atwood que no se puede confiar en la frase: "Esto aquí no puede pasar". Tal vez se refiera a lo que sucede en Giléad, espacio temporal y geográfico donde se dan no pocos horrores contra las mujeres, tan desasogantes que amplifican la necesidad de aferrarse a la creencia, falsa según Atwood, de que vivimos en una aparente tranquilidad, salpicada por sucesos que no siempre logran tocarnos de forma directa.

Llenaremos el fanzine *Esto aquí no puede pasar* de representaciones tomadas de la novela, de la vida y de reflexiones derivadas de la lectura.

Metodología

Trasladaremos nuestra pasión por la novela de Margaret Atwood, compartiendo nuestras experiencias de lectura a partir de las herramientas más básicas del escritorio: papel, lápiz, colores. En la primera parte del taller se pondrá a disposición de los participantes un posible índice o menú de contenidos para que cada participante, en función de sus intereses, decida cómo quiere abordar el fanzine, si realizando una o más páginas para que este sea colectivo o si realizando uno de su propia cosecha. A modo de conclusión se ofrecerá a los asistentes la opción de que el trabajo sea digitalizado, conformando un proyecto colectivo que pueda compartirse.

Durante la segunda parte del taller, mientras trabajamos sobre el papel, escucharemos un Paisaje Sonoro de *El cuento de la criada*, leído por la artista Isabel Hernández, que servirá como vía de profundización y concentración en la novela y el fanzine que, en cierta forma, la aplaude y celebra.

ejemplo pequeña muestra menú de contenidos

Contenidos reflexivos

¿Cómo y cuándo hemos leído *El cuento de la criada*? ¿Cuánto tardamos en leerla y qué impresiones recordamos de la primera lectura? ¿Qué significan estas palabras de Atwood: "Las personas toman el poder unas de otras"?

Contenidos gráficos *posibles*

- 1) Retratemos a Margaret Atwood, o bien algunos personajes de la novela.
- 2) Imaginemos vales que las criadas usan para ir al mercado, tal y como son descritos en la novela "Tienen dibujados los alimentos por los que se pueden cambiar: una docena de huevos, un trozo de queso, una cosa marrón que se supone que es un bistec".
- 3) Imaginemos los pasaportes falsos de Defred y Luke.
- 4) Esbocemos alguna escena en la cocina, en la habitación de Defred, en el exterior.
- 5) Contenidos imaginarios: Somos uno de los turistas que visitan Gilead ¿qué vemos?
- 6) Reportaje gráfico informativo sobre Serena Joy u otro personaje.

Y más, porque la imaginación también es poder.

Prohibido presentarse, salvo excepciones honrosas, sin haber leído la novela. Por favor traed herramientas para escribir, dibujar o hacer collage, ¡y vuestros pasajes favoritos de la novela! Aunque en el taller dispondremos de materiales como papeles, rotuladores, para la realización del fanzine ~~recomendamos~~ recomendamos traer vuestros habituales. ¡Gracias por leer! *etc*

posible índice

- PODEMOS REPARTIRNOS LOS PUNTOS
- REALIZAR OTRAS PROPUESTAS

1. Nuestro diseño de portada de "El cuento de la criada"

2. Resumen de Lectura, y del contexto de lectura

- Cómo lo leímos
- Por qué decidimos leerlo
- ¿Hemos visto la serie?

3. Nuestros pasajes favoritos
Citas reproducidas, ilustradas

4. Retratos de la Autora
de las protagonistas
y descripciones

5. ¿Nos atrevemos a realizar
una línea del tiempo de
la novela?

6. Páginas ilustradas a todo color
- Mapa de Gilead
 - El mundo
 - Escenas de jardín
cocina
Jezebel

7. Estampas de Gilead -
dibujamos y describimos aspectos
que nos interesen
- vestuarios
 - vales de la compra
 - bufanda de Serena
 - carteles de comicios

- 8 - Carta de motivación a una
persona que desconoce la novela, para
que la lea.

- 9 - Reflexiones tras haber debatido
brevemente sobre si algo así
podría suceder en la realidad

- 10 - Glosario - palabras características
de la novela

11 - UN text? 14 y más que
12 - UN poema? 13 15 decidamos

Wacziarg
el femine

ESTO NO PUEDE PASAR

no tiene por qué
terminar aquí

Las lecturas son de